

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности

«Хоровое пение»

РАЗРАБОТЧИК:

**Учитель первой категории
Деревянных Елена**

Викторовна

Красноярск – 2017г.

Пояснительная записка.

Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, необходимая всем людям, ибо она помогает формировать активное творческое отношение человека к труду, жизни вообще. Потому, воспитание разносторонне развитой личности является одной из основных целей образования, о чём

заявлено в Типовом Положении об общеобразовательном учреждении, утверждённом постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001г. №196. Здесь особо выделяется **хоровое пение**, как подлинно массовый и наиболее доступный вид исполнительской деятельности. Доступность обусловлена не только наличием голосового аппарата, то есть «инструмента», но и возможностью всем желающим заниматься певческой деятельностью не только на уроках музыки, но и во внеурочное время.

Школьный хор, по форме является любительским – разновозрастным, непостоянным по составу, по жанру – академическим. Культурно-массовая, досуговая направленность его организации строится на принципах отбора специальных методов, а не по принципу отсева менее способных, как в музыкальных школах.

Данная программа составлена с соблюдением режимных требований, с учётом возрастных особенностей, возможностей здоровья, а так же, пожеланий воспитанников. В отличие от других видов деятельности, в том числе музыкальных, содержит в себе не только образовательную направленность, но и оздоровительную - благодаря “Фонопедическому методу” В.В.Емельянова и дыхательной системе А.Н.Стрельниковой, которые имеют место в программе, занятия способствуют укреплению и оздоровлению дыхательной системы. “Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека” Д.Е.Огородного.

Цель программы: способствовать творческой самореализации личности, всестороннему развитию учащегося посредством хорового исполнительства.

Задачи:

- образовательные: постановка и развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, изучение вокально- хорового репертуара мировой русской и зарубежной классики и современных произведений;
- воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, ибо хор- это «собрание единомышленников» (Г.А.Струве);
- развивающие: развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению детей как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Отличительные особенности программы:

- раздел «Пение учебно-тренировочного материала» занимает около 35% от всего времени занятия, в отличие от 20% примерной, (упор на здоровье сберегающие технологии);
- возрастные ступени выстроены по возрастному принципу, а не по уровню подготовки;
- нагрузка на старшей ступени, в отличие от примерной программы, варьируется не за счёт групповых занятий, а за счёт сольных. Данная программа при необходимости может корректироваться в разделах “содержание” и “формы занятий”, а так же, “время прохождения материала”. В зависимости от количества обучающихся в возрастной группе, возможно деление на подгруппы. Предусмотренная сольная (индивидуальная) работа, преследует две цели:
 - работа с одарёнными (солисты хора)
 - работа с вновь прибывающими (отстающими)

Состав «отстающих» может меняться по мере решения поставленных задач.

Режим занятий.

Хоровые ступени (формируются по возрасту) - это основное условие работы хорового коллектива, его творческого роста, - выстраиваются по возрастным ступеням (группам):

- первая – подготовительная группа (1 кл.)
- вторая – младшая группа (2-4 кл.)
- третья – старшая группа (5-8 кл.)

Продолжительность занятий:

Групповые - 1,2,3. в.с. – 45 мин

Сольные - 1 в.с. – 30 мин., 3 в.с. – 45 мин.

Недельная нагрузка:

- подготовительная группа – 4 часа (2ч. гр.+ 2ч. сольных)

- младшая группа – 8 часов (4ч. гр.+ 4ч. сольных)

- старшая группа – 6 часа. (4ч. гр. + 2ч. сольных)

Возраст обучающихся – 1-8 кл.

Количество часов в году – 608

Срок реализации программы – 3 года.

Формы и способы деятельности:

- обучающие занятия: система специальных упражнений, индивидуальная работа (сольная), работа в группах (ансамблевая, хоровая)

- производственная сфера: творческие выступления, как продукт практической деятельности;

- клубная деятельность: участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях;

- самостоятельная жизнь: развитие и реализация в других сферах деятельности с учётом полученных знаний, умений и навыков.

Ожидаемый результат:

- участие в творческих мероприятиях на уровне школы, района, города;

- прохождение программы;

- сохранение контингента.

Мониторинг: творческий отчёт в рамках представленного мероприятия.

Учебно-тематический план.

№	Содержание программы	Кол-во часов		
		Общее	Теор.	Практ.
1	Пение произведений. (народная песня, классика,	392	106	292
2	современная)	140	42	98
3	Пение учебно-тренировочного материала, импровизаций.	50	15	35
4	Слушание музыки. Мероприятия музыкально-познавательного характера.	20	5	15

	Итого:	608		
--	---------------	------------	--	--

Содержание рабочей программы

№	Название раздела	Содержание
1	Пение произведений.	<p>1. Знакомство с произведением (слушание, анализ, обозначение трудностей)</p> <p>2. Начало работы над произведением – по мотивам, по фразам; на слог или со словами.</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка ритма, интонации - работа над произношением – дикция, артикуляция - фразировка - динамические оттенки, дыхание - штриховка - создание образов, настроения, характера <p>3. Впевание (работа на сцене)</p>
2	Пение учебно-тренировочного материала.	<p>1. Упражнения способствующие раскрытию учебной цели, вырабатывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дикцию - унисон - постепенного (плавного) движения - технику скачкообразного движения - регистровую ровность. <p>2. Импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодические - ритмические - мимические - импровизации-загадки на заданный текст или определённую технику.
3	Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор репертуара (совместно с детьми) - слушание примеров изучаемых произведений (в процессе работы) - слушание выдающихся детских коллективов - слушание других возрастных групп (с последующим совместным анализом)
4	Мероприятия музыкально-познавательного характера	Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах в качестве исполнителей или в составе группы поддержки (с последующим обсуждением, подведением итогов, планирования дальнейшей работы)

Репертуарный план.

Первый год обучения

Подготовительная группа (1 кл.)

четверть	произведения
1	Разноцветная игра. Мой учитель. Осень. Вообразилия.
2	Ладушки-ладошки. Страна чудес. Зима.
3	Калина. Топ-топ по паркету. Мама. Во поле берёза стояла. Волшебный цветок.

4	Весёлая песенка. Веснушки. Полевая розочка. Впевание репертуара.
---	--

Младшая группа (2-4 кл.)

четверть	произведения
1	Утро школьное, здравствуй! Мальчик-хулиганчик. Детство.
2	Неваляшки. Простая песенка. Виноватая тучка. Я учу английский. Топ-топ по паркету.
3	Дети любят рисовать. Сорока. Сурок. Домик у речки. Вечерняя песенка. Это для нас.
4	Мир, который нужен мне. Капель. Наши учителя. Впевание репертуара.

Старшая группа (5-8 кл.)

четверть	произведения
1	Россия. Песенка о Красноярске. Школьный романс. Как Ромео и Джульетта.
2	Нас всё меньше и меньше. По земле идёт другое поколение. Наша дружба. Весь мир на ладони.
3	Не отнимайте солнце у детей. Динь-дон. Чайка. Весна.
4	Пой-пой, певунья-птичка. Рассвет. Впевание репертуара.

Второй год обучения.

Подготовительная группа (1 кл.)

четверть	произведения
1	Разноцветная игра. Мой учитель. Осень. Вообразилия.
2	Ладушки-ладошки. Страна чудес. Зима.
3	Калина. Топ-топ по паркету. Мама. Во поле берёза стояла. Волшебный цветок.
4	Весёлая песенка. Веснушки. Полевая розочка. Впевание репертуара.

Младшая группа (2-4 кл.)

четверть	произведения
1	Про озорного мышонка. Пингвин. Моя Россия. Квартет лягушек.
2	Гуси. Шалунишка. Буги-вуги для осьминога.
3	Солнышко. Дождь из хрустала. Динь-дон. Всё ещё впереди. Посвящаю Москве.
4	Дай мне руку. День за днём. Принцесса. Пушистое детство. Впевание репертуара.

Старшая группа (5-8 кл.)

четверть	произведения
1	Россия. Песенка о Красноярске. Школьный романс. Как Ромео и Джульетта.
2	Нас всё меньше и меньше. По земле идёт другопокаление. Наша дружба. Весь мир на ладони.
3	Не отнимайте солнце у детей. Динь-дон. Чайка. Весна.

4	Пой-пой, певунья-птичка. Рассвет. Снег. Дай мне руку. Всё ещё впереди. Впевание репертуара.
---	---

Третий год обучения

Подготовительная группа (1 кл.)

четверть	произведения
1	Разноцветная игра. Мой учитель. Осень. Вообразия.
2	Ладушки-ладошки. Страна чудес. Зима.
3	Калина. Топ-топ по паркету. Мама. Во поле берёза стояла.
4	Волшебный цветок.. Весёлая песенка. Веснушки. Полевая розочка. Впевание репертуара.

Младшая группа (2-4 кл.)

четверть	произведения
1	Песни-птицы. А не Шопен ли? Протяните детству руки. Сны.
2	Джин. Новогодняя ночь. Вечерний город.
3	Медведь. Серебристый иней. Мы поём сейчас для вас. Мальчишки из нашего класса.
4	Наташка-первоклашка. Парус дружбы. Впевание репертуара.

Старшая группа (5-8 кл.)

четверть	произведения
1	Дожди. По небу. Улыбнись. Птица.
2	Вместе. Загадай желание. Не только мальчишки.
3	Щебетали ласточки. Заплетися, плетень. Весна. Где ты, колечко?
4	Черёмуха душистая. Пристань детства. Школьный бал. Впевание репертуара.

Обеспечение.

Учебно-методическое обеспечение	Наглядности	Технические средства
Программа по хору, составитель Деревянных Е.В.	Плакаты с изображением музыкальных инструментов	фортепиано
Нотный материал по хору	Плакаты с нотным изображением учебно-тренировочного материала	ноутбук с колонками

“Фонопедический метод” В.Емельянова	Фонограммы с детскими песнями. (Образцы детского вокально-хорового исполнительства)	аудиотека
		микрофоны
		микшер
		синтезатор

Требования к учащимся.

Первый год обучения

Знать составляющие компоненты голосового аппарата, принцип его действия и правила бережного обращения с ним. Петь в диапазоне ре1 (до1) - до2. Петь только мягкой атакой, легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Уметь на звуке ля показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно проговаривать слова песни.

К концу года уметь осмысленно петь в хоре простую песню, соблюдая правила пения. Правильно дышать: уметь делать спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании.

Хоровые навыки: петь чисто и слаженно в хоре в унисон. Понимать дирижерские жесты и правильно следовать им:
-внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

Второй год обучения.

Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в «вопросах - ответах», в «музыкальном разговоре»

Хоровые навыки: петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, определять простейшие функции, петь в аккорде различные голоса. Без сопровождения уверенно петь не трудные, протяжные, одноголосные песни. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром. Знать средства музыкальной выразительности.

Третий год обучения

Петь в диапазоне: первые голоса -до1-ре2 (ми2); вторые - си-си 1 (до2). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко. Мягко, стремясь сохранить индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь самостоятельно петь выразительно-осмысленно несложную, напевную песню. Импровизировать, выполняя несложные задания Хоровые навыки: уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни. В упражнении уметь слышать трех-четырёхголосные аккорды. Петь одноголосие,

подголосочное двухголосие с сопровождением и без него. Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии с руководителем делать исполнительский анализ.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург,] 1997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
1. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994.
2. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешко
3. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
4. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
5. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
6. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994
7. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
8. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
9. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
10. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.

11. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
12. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
13. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
14. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
15. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
16. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчества